
CURRICULUM VITAE

STUDI:

1988-93 LICEO ARTISTICO STATALE DI TREVISO

Indirizzo Accademia, **voto finale 60 | 60**

1993-1997 ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA

INDIRIZZO DI SCENOGRAFIA

Voto finale 110 | 110 e lode

Ambito della tesi: *Storia della musica e dello spettacolo, storia della scenografia.*

Relatore Prof. Paolo Cossato

Titolo della tesi: **Adolphe Appia, *L'opera d'arte vivente*, considerazioni.**

Argomento della tesi: considerazioni relative all'ultimo testo scritto da Adolphe Appia, *L'opera d'arte vivente*, in relazione alla messa in scena del dramma wagneriano. Appia e l'esperienza a Hellerau.

2018-2022 UNIVERSITÀ CA' FOSCARI DI VENEZIA

Laurea Magistrale in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni

Artistici - indirizzo contemporaneo (classe LM-89 - Classe delle lauree magistrali in Storia dell'arte) del Dipartimento di Filosofia e Beni Artistici.

Voto finale 110 | 110 e lode

Ambito: Storia della scenografia e dello spazio teatrale

Relatore: Prof.ssa Maria Ida Biggi.

Co-relatrice: Prof.ssa Cristina Grazioli, Università degli Studi di Padova.

Titolo tesi:

Mariano Fortuny y Madrazo, scenografo wagneriano. *Il contributo di Fortuny nella fase di rinnovamento dei Teatri d'Opera, nella prima metà del XX secolo: testimonianze e considerazioni. Analisi dei progetti scenografici di Fortuny: Tristano e Isotta, I Maestri Cantori di Norimberga e L'anello del Nibelungo, al Teatro alla Scala di Milano e al Teatro Reale dell'Opera di Roma.*

ALTRA ESPERIENZA DI FORMAZIONE PROFESSIONALE PERMANENTE

2015-2021 SCUOLA INTERNAZIONALE DI ILLUSTRAZIONE

Fondazione Štěpán Zavřel, di Sarmede, (TV).

Partecipazione ai seguenti Corsi di illustrazione, di livello avanzato, a seguito di selezione. I corsi della Scuola di illustrazione sono riconosciuti dal MIUR come Corsi di Formazione artistica.

- 2015 Corso *Nei cieli del Mito, narrare per immagini, Tiepolo* (35 ore). Docente **Giovanni Manna**. L'illustrazione da me creata sono risultate l'Opera vincitrice del concorso indetto dalla Fondazione Ville Venete, Primo premio. Tecnica impiegata: acquerello e guazzo.
- 2015 Corso *Fiabe d'Armenia*, (35 ore). Docente **Gabriel Pacheco**. Tecnica impiegata: acquerello e matita.
- 2016 Corso *L'evento della materia. Zoologia del sud. Geografia della poesia di Gabriela Mistral*, (35 ore). Docente **Gabriel Pacheco**. Opera selezionata per l'Esposizione alla mostra dell'anno della Scuola di illustrazione di Sarmede, Fondazione Štěpán Zavřel. Tecnica impiegata: Olio su cartoncino.
- 2016 Corso *Passeggiata silenziosa*, (27,5 ore). Docente **Johanna Consejo**, Tecnica impiegata: matita ed acquerello.
- 2017 Corso *L' Haiku, fiore della poesia giapponese*, (35,5 ore). Docente **Linda Wolfsgruber**. Opera selezionata per l'Esposizione alla mostra dell'anno della Scuola, Fondazione Štěpán Zavřel. Tecnica impiegata: tecniche calcografiche d'incisione, puntasecca e monotipia.
- 2017 Corso *Illustriamo un libro- Andrea Palladio*, (35,5 ore). Docente **Valeria Bertesina**. Pubblicazione delle illustrazioni create nel libro *Andrea Palladio e i gatti di Vicenza*, Ed. Bastiani, 2017. Tecnica impiegata: acquerello e matita.
- 2019 Corso *Bestie, creature ed altre invenzioni*. Docente **Gabriel Pacheco**, (35ore). Opera selezionata per l'Esposizione alla mostra dell'anno della

Scuola, Fondazione Štěpán Zavřel. Tecnica impiegata: disegno digitale, *transfer*, acquerello, acrilico.

- -2020 Corso di perfezionamento tecnico, *Di punto in bianco*. Docente **Marina Marcolin**, (12 ore). Tecnica impiegata: acquerello.
- 2021 Corso *L'intimità della casa*, (35 ore). Docente **Johanna Consejo**. Opera selezionata per l'Esposizione alla mostra dell'anno della Scuola, Fondazione Štěpán Zavřel. Tecnica impiegata: disegno digitale, acquerello.

Altro:

- 2016 Corso di **acquerello botanico** (16 ore) con la disegnatrice botanica **Maria Rita Stirpe**, presso l'Orto botanico universitario di Padova.

TIROCINIO FORMATIVO universitario

**2019 Tirocinio formativo svolto presso la FONDAZIONE GIORGIO CINI,
Istituto per il Teatro e il Melodramma, Venezia.**

- Incarico eseguito: ripristino e restauro e documentazione delle fasi di lavoro del Teatrino con le marionette della Fondazione Cini, (150 ore).

ABILITAZIONI-IDONEITÀ- ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA

inclusione in GRADUATORIA interna per riconosciuto raggiungimento dell'Idoneità per l'insegnamento delle discipline sotto indicate, a seguito di Concorso per Titoli ed esami:

ABPR23 - Tecnologie e materiali applicati alla scenografia (settore scenotecnica), A.A. 2016/2017, inclusa nella graduatoria definitiva con punteggio 7,00, IDONEA (n. protocollo 6142 del 15/11/2017).

ABST53 - Settore Storia dello Spettacolo, A.A. 2016/2017, inclusa nella graduatoria definitiva con punteggio 26,00, IDONEA (n. protocollo 6622 del 01/12/2017)

ABPR22 - Scenografia (ex H030), A.A. 2020/2021, inclusa nella graduatoria definitiva con punteggio 37,00, IDONEA (n. protocollo 1121 del 08/02/2021)

ABILITAZIONI all'insegnamento Scuole secondarie di I e II grado - MIUR

1999 - MIUR, abilitazione all'insegnamento:

A001: Arte e immagine nella Scuola Secondaria di I grado

A017 Disegno e Storia dell'arte nella Scuola Secondaria di II grado

2022- MIUR, attualmente in attesa disvolere la prova orale (svolta prova scritta e pratica) del concorso ordinario per la classe di concorso **A009, Discipline grafiche, pittoriche e scenografiche).**

Esperienze di insegnamento:

2005 - Docente di Scenografia per il Corso di Formazione per Tecnici avanzati di palcoscenico

Progetto didattico approvato e sostenuto dall'Unione Europea, dal Ministero del Lavoro, dalla Provincia Autonoma di Bolzano. Organizzato dal nuovo Teatro Comunale di Bolzano con la collaborazione della società *Kerovan* di Brunico. Compiti e mansioni: **Docente, Comitato scientifico, Selezione, Monitoring, Esaminatrice.**

Sedi e descrizione:

- **Docente di scenografia** per il corso teorico presso l'abbazia di Novacella, Brunico,
- **Docente responsabile del progetto per lo Stage pratico** presso il Teatro Comunale di Bolzano.

2007-2008- Docente di Arte ed immagine,

Contratto a tempo determinato, presso I. C.S. ,Roncalli di Quarto d'Altino, Venezia, tempo pieno.

2008-2021- Docente di Arte e immagine

Contratto a tempo indeterminato presso l'I.C.S., G. Ponti di Trebaseleghe, Padova, tempo part-time.

Conoscenza lingue straniere e formazione linguistica per metodo CLIL

Conoscenza linguistica: Inglese B2.2, Tedesco B2.2

2020-2021 Certificazione linguistica di Inglese, livello B2.2, corso con esame (75 ore) presso il Centro Linguistico di Ateneo dell'Università Ca'Foscari di Venezia.



- **Corso di Inglese per metodologia CLIL**, presso il Centro Linguistico di Ateneo dell'Università Ca' Foscari di Venezia.
- **Corso di Tedesco**, Centro Linguistico di Ateneo dell'Università Ca' Foscari di Venezia, *Tedesco per attività lavorative*, (livello del test di piazzamento del CLA B2.2).
- **2022 Corso intensivo di Inglese, Livello C1-C2, (75 ore)**Centro Linguistico di Ateneo dell'Università Ca'Foscari di Venezia, (certificato di frequenza

Borse di Studio

1994-1995 Assegnataria della Borsa di Studio, ente ESU di Venezia.

1995-1996 Assegnataria della Borsa di Studio, ente ESU di Venezia.

1996-1997 Assegnataria della Borsa di Studio, ente ESU di Venezia.

Partecipazione a Convegni di Studi

Lumière Matière

15-17 gennaio 2020, Padova e Venezia.

Convegno internazionale di Studi, *Laboratoire CEAC* - Programma di ricerca *Lumière de Spectacle* in collaborazione con: Università degli Studi di Padova e Istituto per il Teatro e il Melodramma della Fondazione Giorgio Cini, Université de Lille.

Intervento come relatore, (16 gennaio 2020, Venezia)

Titolo: *La luce materia di Mariano Fortuny- I Maestri Cantori di Norimberga sotto un'altra luce.*

Il saggio relativo all'intervento è in via di pubblicazione tra gli Atti del Convegno sopra menzionato.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

TEATRO

1996 - *Tosca*, di G. Puccini

Regia: Simona Marchini.

Scenografia e costumi: Ruggero Vitrani

Incarico: assistente scenografo e realizzazione pittorica della scenografia.

Rappresentato presso:

- *Festival internazionale di San Gimignano*, Firenze.

- Teatro *La Gran Guardia*, Livorno.

- Teatro *Rendano*, Cosenza.

1996 - *Sì* di P. Mascagni

Regia: Simona Marchini.

Scenografie e costumi: Ruggero Vitrani

Incarico: assistente scenografo e realizzazione pittorica della scenografia.

Rappresentato presso: Teatro *La Gran Guardia*, Livorno.

1997 - *L'Elisir d'amore*, di G. Donizetti.

Regia e adattamento scenografico: Gianpaolo Zennaro.

Incarico: costumista ed attrezista, (con Caterina Volpato).

Rappresentato presso: Teatro Cristallo di Oderzo (TV),

Teatro comunale di Castelfranco Veneto, Teatro comunale di Belluno,

Teatro comunale di Trento.

1997 - *Tavagna Realizzazioni Scenografiche*, dello scenografo realizzatore Sergio Tavagna.

Laboratorio di scenografia, a Oderzo, (TV).

Incarico: scenografo realizzatore, pittura, scultura e decorazione per scene per il teatro, parchi di divertimento e scenografie per il cinema.

1999 - *Decorpan, realizzazioni di allestimenti scenici*

Laboratorio di scenografia, a Vascon (TV).

Incarico: scenografo realizzatore, pittura, scultura e decorazione per scene per il teatro.

1999 - *Un ballo in maschera*, di G.Verdi

Progetto di restituzione di bozzetti storici di Oscar Kokoschka per la ricostruzione dell'allestimento del 1963, per *Il Maggio Musicale Fiorentino*. Fondazione Gran Teatro la Fenice di Venezia, progetto scenico a cura di Lauro Crisman.

Incarico: aiuto scenografo, con Daniele Paolin, per la restituzione prospettica, *maquette* e esecuzione dei disegni esecutivi, dai bozzetti originali di Oscar Kokoschka.

Rappresentato presso:

- Pala Fenice, Fondazione Gran Teatro la Fenice di Venezia.

1999 - *Rätsel von Mozart -1786*

Opera teatrale collettiva su frammenti da testi di Wolfgang e Leopold Mozart, per *Ritorni 1947-1999*, Fondazione Centro Musicale Malipiero, Progetto Asolo di *Euromusica*, Fondazione Gran Teatro la Fenice. Musiche di Betty Olivero, Mauro Cardi, Olga Neuwirth, Matteo D'Amico, Fabio Nieder.

Regia: Elena Barbalich

Incarico: scenografo, disegni e fotografie delle immagini proiettate.

Rappresentato presso:

- Prima rappresentazione assoluta: Teatro Fondamenta Nuove, Venezia.

1999 - *Phonophonie e Transition* di Mauricio Kagel

Per la rassegna *Ritorni 1947-1999*, Fondazione Centro Musicale Malipiero, Progetto Asolo di *Euromusica*, Fondazione Teatro La Fenice.

Regia: Elena Barbalich.

Incarico: scenografo

Rappresentato presso: Teatro Fondamenta Nuove, Venezia.

1999-2000 - *Musikfestival Kirn* (*Kirn Opern Festival*, compagnia privata di produzione di eventi Operistici) e Monschau Festival, Germania.

Opere di cui ho seguito la produzione:

- *Nabucco*, di G.Verdi, Kirn Opern Festival: prima rappresentazione a Speyer, ripresa a Mayen e Münster, (produzioni in Open space) Germania.

- *Carmen*, di G. Biset, K.O.F., Kirn, (produzione in Open space, al castello di Kirn) Germania.

- *Rigoletto*, di G. Verdi, K.O.F., Kirn, (produzione in Open space, al castello di Kirn) Germania.

- *Un ballo in maschera*, di G.Verdi, K.O.F., ripresa a Monschau, (produzioni in Open spaces, al castello di Kirn di Monschau) Germania.

Incarico: assistente degli allestimenti - (Direttore responsabile degli allestimenti Daniele Paolin), addetto alla progettazione, riadattamento e decorazione, guida al montaggio, organizzazione logistica, degli allestimenti scenici.

Regia: di Francesco Previtalli.

Rappresentate presso: Kirn, Bad Kreuznach, Monchau, Speyer, Münster, Mayer, in Germania.

2000 - *Il flauto magico*, di W. A. Mozart.

Regia: Günter Röth.

Incarico: assistente light designer per Simon Stürzt, Artlogic Company GmbH di Düsseldorf.

Rappresentato presso: Freilichtbühne Loreley, Waldbühne Schwarzenberg, Loreley, Germania.

2000 - *Tausend Jahre einer Burg*,

rievocazione storica di Richard Wester.

Regia: Wolfgang Kolneder.

Incarico: assistente light designer di Simon Stüertz, per Artlogic Company GmbH, di Düsseldorf.

Rappresentato presso: Reichsburg di Cochem, Germania.

2000 - *Il barbiere di Siviglia*, di G. Rossini.

Scene: G. Zennaro.

Incarico: realizzazione delle scene: pittura e decorazione.

Rappresentato presso:

- Teatro Cristallo di Oderzo (TV)

- Teatro del Opera di Tolone, Francia.

2001 - *Nabucco*, di G. Verdi, Loreley Classic Production.

Regia: di Günter Roth.

Incarico: scenografo.

Rappresentato presso: prima esecuzione *Freilichtbühne Loreley* (Arena di Loreley), Sankt Goar, Germania.

Tour: Halle stadium, Bonn, Düsseldorf Bernard Schloss, Oppenheim (opera all'aperto), Stadtloan (ecc..), Germania.

2001 - *L'amore delle tre melarance*, testo di C. Gozzi,

Produzione della Biennale Teatro.

Regia: Benno Besson

Scenografie di: Ezio Toffolutti

Incarico: realizzazione delle maschere e dei corpi scolpiti (gomma piuma, tela elastica cucita a mano, silicone) con Giorgio Spiller e Monica Mano, presso il laboratorio del Teatro Goldoni di Venezia.

Rappresentato presso: Teatro Verde di San Giorgio, Venezia.

2001 - *L'amore delle tre melarance*, di S. Prokofiev.

Regia: Benno Besson.

Scene di: Ezio Toffolutti

Incarico: realizzazione maschere e corpi scolpiti con Giorgio Spiller e Monica Mano.

Rappresentato presso: Teatro Malibran di Venezia, Fondazione la Fenice, Opera inaugurale della nuova apertura del Teatro Malibran, Venezia.

2001-2003 - ASSISTENTE AGLI ALLESTIMENTI SCENICI

per il **Teatro dell'Opera di Düsseldorf e Duisburg, (Deutsche Oper am Rhein, D.O. R)**, Germania.

Incarico: assistente agli allestimento scenici.

Nota:

Il **Deutsche Oper am Rhein** è una grande Opera House che produce spettacoli d'Opera,, danza, spettacoli d'opera per ragazzi e *Matinee*. Le produzioni sono interamente create presso i laboratori del teatro.

Il questo incarico le mie mansioni sono state:

- creazione dei disegni tecnici e creazione delle *maquettes* (plastici).
- intermediario e coordinatore tra gli scenografi e il teatro.
- organizzazione delle prove di pre-montaggio.
- organizzazione scenica e dell'attrezzatura per le prove in palco e in sala prove.
- coordinazione della realizzazione della scenografia in laboratorio.
- coordinazione del montaggio della scena in palcoscenico, in collaborazione con i Capo macchinisti.
- creazione del *dossier* di documentazione della rappresentazione per le riprese.
- collaborazione con i registi, i maestri alle luci e i light designers.
- responsabile di produzione quando lo spettacolo eseguito andava in *tournée*.
- Realizzazione di elementi scenografici pittorici, come assistente degli scenografi pittori che ne facevano specifica richiesta.
- Creazione dei capitolati in collaborazione con il responsabile di laboratorio.

Alcune tra produzioni alle quali ho collaborato come assistente:

- *Der Freischütz und der Teufel (Il franco cacciatore)*, di C. M. von Weber.
 Riduzione per bambini- *Kinderstück*.
 Regia: Michael Leinarth.
 Scene: Walter Perdacher.

- *Das schlaue Fuchslein, (La volpe astuta)* di L. Janacek
 Regia: Stein Winge
 Scene: Pavel Dobrusky

- *The bird garden*, di Polly Hope (libretto e drammaturgia), musiche
 Quentin Thomas, prima rappresentazione assoluta.
 Regia: Norbert Kentrup.
 Scene e costumi: Polly Hope
Incarico aggiuntivo: pittura di scena con la scenografa P. Hope, su
 richiesta dell'artista.

- *Madama la Peste* di Gerhard Stäbler e Matthias Kaiser. Prima assoluta.
 Regia dell'opera di Elmar Fulda.
 Scene e costumi Florian Parbs.

- *Il Capriccio*, di R. Strauss.

Regia: Tobias Richter

Scene e costumi: Gian Maurizio Fercioni

Incarico aggiuntivo: assistente ai costumi e coordinamento tournée.

Rappresentato anche presso (coproduzione): esecuzione della prima presso il Teatro Malibran, Fondazione Gran Teatro La Fenice, Venezia.

- *Orphée aux Enfers*, di G. Offenbach

Regia: Tobias Richter

Scene e costumi: G. M. Fercioni

Incarico aggiuntivo: assistente ai costumi e coordinamento tournée.

Rappresentato anche presso (coproduzione): Teatro dell'Opera di Nizza, Francia.

- *Carmen*, di G. Bizet

Regia: Jérôme Savary

Scene: Michael Lebois.

- *L'amore delle tre melarance*, di S. Prokofiev

Regia: Benno Besson

Scena e costumi: Ezio Toffolutti.

Incarico aggiuntivo: coordinamento tournée (coproduzione con Teatro La Fenice di Venezia).

Rappresentato anche presso: Fondazione Gran Teatro La Fenice, Venezia.

- *Don Giovanni*, di W.A. Mozart.

Regia: Tobias Richter

Scene e costumi: G. M. Fercioni

Incarico: assistente scenografo e costumista, in Teatro e in Tournée.

Rappresentato anche presso: Festival di Strasburgo, Francia.

2003 - *L'Elisir d'amore*, di G. Donizzetti

Regia : Giuseppe Morassi

Scene e costumi: G. M. Fercioni

Incarico: assistente scenografo e costumista.

Rappresentato presso: **Teatro Malibran** (e poi rimasto in repertorio, ancora in produzione al Teatro La Fenice), produzione Fondazione Gran Teatro La Fenice, Venezia.

2003 - *Turandot*, di G. Puccini

Regia: **Jérôme Savary**.

Incarico: scenografie e costumi.

Incarico aggiuntivo: realizzazione delle decorazione e tintura dei costumi.

Rappresentato presso: *Stadttheater* di St. Gallen, Svizzera.

2004 - *Falstaff*, di G. Verdi

Regia: Antonio Calenda

Scenografo e costumista : G.M. Fercioni.

Incarico: assistente scenografo e costumista.

Produzione: Teatro Verdi di Trieste.

Riprese: nel 2006, al Teatro Pergolesi Spontini di Jesi, al

Teatro Comunale di Treviso e al Teatro delle Muse di Ancona.

2004 - *Carmen*, di G. Bizet

Produzione Choregies d'Orange.

Regia: **Jérôme Savary**

Incarico: scenografo.

Nota: la scenografia è stata realizzata tre volte in tre laboratori diversi, in **Romania a Bucarest, presso il laboratorio Artè**, per la messa in scena in Francia, in **Giappone nei laboratorio di scenografia del Teatro di Osaka**, per la messa in scena giapponese, e in **Corea, nei laboratori del Teatro Nazionale di Seoul**.

Rappresentato presso:

Prima esecuzione: **Antica arena romana d'Orange**, Francia

Riprese:

-Teatro Bunka Kaikan, Tokyo, Japan Opera Foundation, Giappone.

-Teatro Nazionale di Seul, Corea.

2005 - *Der Kissenmann*, di M. Mc Donagh, (prosa).

Regia di Martin Plass

Incarico: scenografo e costumista.

Incarico aggiuntivo: realizzatore delle scene e grafica coordinata dell'iniziativa (locandina, invito). Rappresentato presso: Schauspielhaus di Mainz, Germania.

2005 - *Minotauro- Mnemosine*, liberamente tratto da Dürrenmatt e Philippe Petit

Video demo

Incarico: drammaturgia, regia e scenografia.

Incarico aggiuntivo: Docente di tecniche scenografiche del Corso di Tecniche avanzate di palcoscenico, progetto Unione Europea, Ministero del lavoro e delle politiche sociali.

Rappresentato e creato presso: Teatro Comunale - Teatro Studio, di Bolzano.

Nota: il lavoro svolto durante lo stage in teatro prevedeva esercitazioni e sperimentazioni pratiche per le varie fasi della messa in scena, dal progetto, al montaggio, la regia, le riprese video, l'inserimento di proiezioni, illustrazioni, fotografia, con interventi di un danzatore contemporaneo. Il video è stato proiettato in pubblico presso il teatro Comunale di Bolzano.

2005 - *Lucio Silla* di W. A. Mozart

Regia: **Junger Flimm**

Scenografie di Christian Bussmann.

Incarico: assistente scenografo

Rappresentato presso:

- **Teatro La Fenice** di Venezia.

- **Festival di Salisburgo**, Austria.

2005 - *Turandot*, di G. Puccini

Produzione **Teatro dell'Opera di Roma**

Regia: Henning Brockhaus

Scene e costumi di Ezio Toffolutti

Incarico: assistente regista, assistente scenografo e costumista

Rappresentazione:

Teatro open space, **Terme antiche di Caracalla.**

2005 - *Il Corvo*, di G. Gozzi.

Produzione de **la Biennale Teatro** di Venezia, (spettacolo vincitore per la sezione prosa)

Regia di Michele Modesto Casarin, compagnia teatrale *Pantakin*.

Scene: Licia Lucchese

Incarico: ideazione e realizzazione delle figure-macchine di scena e dell'attrezzatura, (con Romeo Gava, attrezzista del Teatro La Fenice).

Rappresentato presso: Teatro Verde di San Giorgio, Fondazione Giorgio Cini, Venezia

2007 - *Filo d'Arianna*

Produzione su commissione per il Festival *Wintermezzo*, del Teatro Comunale di Bolzano.

Incarico: drammaturgia, libretto, regia, scene e costumi.

Rappresentato presso: Teatro Comunale di Bolzano.

2008 - Collaborazioni con il laboratorio di scenografia:

La Veneziana allestimenti, di Silea (TV).

Incarico: realizzazione scenografica, pittura, decorazione, tappezzeria, attrezzatura e mobili di scena, per diverse produzioni: parco villaggio western a Dubai, spettacoli di prosa per il Teatro Verdi di Trieste e il Teatro Rossetti di Trieste.

2009 - *Julie*, di Boesmans, tratto dal testo di A. Strindberg.

Regia: Manfred Schweigkofler

Incarico: scenografo e costumista.

Incarico aggiuntivo: realizzazione delle scenografie, attrezzatura e mobili di scena, presso il laboratorio di scenografia *La Veneziana allestimenti*, di Silea (TV).

Rappresentato presso: Teatro Comunale di Bolzano.

2010-15 - *The Telephone- La voix humaine* di G. C. Menotti e di F. Poulenc

Regia: Sandro Pasqualetto

Incarico: scenografo e costumista.

Incarico aggiuntivo: ripresa della regia al Teatro Municipale di Piacenza, **casting** dei figuranti e **realizzazione delle scenografie**, presso il laboratorio di scenografia *La Veneziana allestimenti*, di Silea (TV).

Rappresentato presso: (prima esecuzione) Fondazione Teatro Comunale di Bolzano (2010).

Riprese:

- **Teatro Comunale di Treviso (2012)**

- **Teatro Municipale di Ravenna**

- **Teatro Municipale di Piacenza** (anche ripresa della regia)

- **Teatro Comunale di Lucca**

Pubblicazione: testi di presentazione dello spettacolo nel libretto di sala:

Riflessioni sul progetto scenografico nei programmi di Sala dei Teatri di Comunale di Bolzano, di Treviso, di Piacenza e Ravenna.

2015 - *Il Negromante*, di Ludovico Ariosto

Scenografie: Giovanni Manna.

Incarico: realizzazione delle scene dipinte dai bozzetti dell'illustratore **Giovanni Manna**, con la collaborazione di scena Elisabetta Ceconato e dello stesso artista Manna.

Rappresentato presso: Teatro Monteverdi di Cremona.

2016 - *Recital I for Cathy*, di Luciano Berio

Il progetto è stato ideato per partecipare al **Contest Opera 20-21 Fringe**, indetto dal Teatro Comunale di Bolzano e Trento.

Progetto: drammaturgia, regia, scene e costumi.

Il progetto è stato segnalato tra i finalisti.

MOSTRE PERSONALI E COLLETTIVE

CON RELATIVE PUBBLICAZIONI-CATALOGHI

1996 - *Favoleggiando*

Mostra personale di illustrazione per l'infanzia, Palazzo Budoia, Oderzo, Treviso.

1998 - *Arte in/ contemporanea'98*

Mostra collettiva, organizzazione *Attivaria Officina Creativa*, Centro Polifunzionale, Latisana, Udine.

Pubblicazione: Catalogo della mostra con testi critici di Milos Komadina.

1998 - *82° mostra collettiva, Fondazione Bevilacqua La Masa,*

Concorso d'arte: vincitrice del premio acquisto della Fondazione Bevilacqua La Masa.

Sede espositiva Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia.

Pubblicazione: Catalogo Fondazione Bevilacqua la Masa, con testi critici di Riccardo Caldura, Venezia 1998.

Pubblicazione: Catalogo del centenario della Fondazione Bevilacqua La Masa, a cura di Luca Massimo Barbero, Edizione Cicero, 1999.

1998 - *Guarda cosa guardi, versione 2.0*

Mostra collettiva, curata dal collettivo *Interno 3*, alla quale è seguito un confronto tra pittura e poesia, con Piero Roccasalvo, Isabella Doro, *versus* **Tiziano Scarpa**. Sede espositiva Padiglioni di Forte Marghera, Venezia.

1998 - *Space variable*

Mostra bi-personale di fotografia e pittura.

Sede espositiva St. Martin in the Fields's Gallery, Londra.

1998 - *Guarda cosa guardi, versione 2.1*

Mostra collettiva, *Intervento con vergogna...*

Sede espositiva: T.A.G, Teatro Alla Giustizia, Mestre-Venezia.

1998 - Supermercalarte,

Mostra collettiva a cura di Aurora Fonda.

Sede espositiva: supermercato PAM, Mestre, Venezia.

1999 - I sensi

Mostra collettiva, (fotografia) Gorizia.

2005 - Sul filo della lana

Mostra collettiva a cura di **Philippe Daverio**.

Progetto e realizzazione delle **installazioni scenografiche** con Gian Maurizio Fercioni.

Sedi espositive: Museo del Territorio e Spazio Pria, Biella.

Pubblicazione: *Sul filo della lana*, con testi di P. Daverio, ISBN 978-88-17-01895-1, Skira Milano, 2005.

2005-2007 - PADIGLIONE ITALIA- ESSERCI- poi 13x17

Azione interventista e una mostra collettiva nazionale in reazione alla Biennale di Venezia

Ruolo: **Curatore** con Elena Agudio, (per Venezia), con la collaborazione di Momò Calascibetta e **Philippe Daverio**.

La **mostra** venne ospitata in diverse sedi espositive.

Questo **intervento situazionista** è stato l'argomento di una Tesi di Laurea al Politecnico di Milano.

Il progetto *Padiglione Italia-esserci* è stato soggetto di un folk show a Modena, nel 2005, con la partecipazione dei critici P. Daverio, Achille Bonito Oliva e dell'artista Sandro Chia, in collaborazione con la Galleria Mazzoli.

Sedi espositive:

- Chiesa di San Gallo, Venezia 9 giugno - 9 luglio 2005.

- Biella, Lanificio Pria, 28 ottobre - 11 dicembre 2005.

- Milano, Politecnico Bovisa, 6 aprile - 6 maggio 2006.

- Napoli, Chiesa di San Severo al Pendino, 13 maggio - 17 giugno 2006.

- Palermo, Teatro Nuovo Montevergini, 25 novembre -3 dicembre 2006.
- Murano, Studio Berengo, 9 giugno - 30 settembre 2007.

Pubblicazione: *13x17, 1000 artisti per un'indagine eccentrica sull'arte in Italia*, Ed. Rizzoli, Milano 2007.

ISBN-10 : 8817018953.

ISBN-13 : 978-8817018951.

2005 - *Verde Materia*

Mostra collettiva a cura di Lucia Majer. In collaborazione con Armin Ferrari e Walter D'Ottavi e il soprano Argit Butzle.

Sedi espositive:

-Filanda di Salzano, Venezia

-Galleria 3D Mestre, Venezia

Pubblicazione: catalogo edito dal Comune di Salzano, Venezia, con testi di Lucia Majer.

2006 - *Filo di Arianna*

Mostra personale di bozzetti, video e fotografie in relazione al mio spettacolo *Filo d'Arianna* in occasione del Festival *Wintermezzo, Richard Strauss Woche*.

Sede espositiva: Fojer del Teatro Comunale di Bolzano.

Pubblicazione: articolo di presentazione del progetto nella rivista di presentazione del Festival internazionale *Wintermezzo, Richard Strauss Woche*, Teatro Comunale di Bolzano.

2007 - *Artforum Berlino*

Opere esposte per la Galleria 3D di Mestre Venezia, di Sara Sist e Laura Aliprandi, alla Kunstmesse di Berlino.

2007 - 52. *Esposizione Internazionale d'arte La Biennale di Venezia*.

Evento collaterale

Camera 321, promemoria per Pierre Restany

Mostra collettiva a cura di Ruggero Maggi, Milan Art Center, Venezia.

Pubblicato in:

- **catalogo** *Pensa coi sensi senti con la mente, partecipazioni nazionali-eventi collaterali*, Ed. Marsilio, Venezia 2007. EAN: 2567704370672.

- **catalogo** *Camera 321, promemoria per Pierre Restany*, catalogo a cura del Milan Art Center, a cura di Ruggero Maggi, con testi di Massimo Scaringella, Milano 2007.

2007 - *Mai dire Mao, servire il pop*

Mostra collettiva, a cura di Gherardo Frassa e Giancarlo Ascari, per *Mercanteinfiera*, Parma.

Pubblicazione: *Mai dire Mao*, con testi di Philippe Daverio, Jean Blanchaert e Claudia Gianferrari, Ed. Nuages, Milano 2007.

EAN: 9788886178655.

2008 - *Il filo d'Arianna*

Mostra personale, presso la Galleria Perelà, di Laura Ostan, Venezia.

2008 - *Palladio e la mutazione contemporanea: spazialità aeree*

Mostra collettiva, a cura di Anna Zerbaro, Montecchio Precalcino, Thiene (VI).

2008 - *Devozioni domestiche*

Mostra collettiva, a cura di Riccardo Caldura.

Sede espositiva: Galleria *Contemporaneo*, Mestre Venezia.

Pubblicazione: *Devozioni domestiche* a cura di Riccardo Caldura,

Ed. Il Poligrafo, Venezia. EAN: 9788871156354.

2008 - *Non badate a me*

Mostra personale. Sede espositiva: Galleria *dell'Artistico*, Treviso.

2008 - *Julie, visioni scenografiche tra A. Strindberg e P. Boesmans*

Mostra personale dei bozzetti di scena e dei costumi. Sede espositiva: Foyer del Teatro Comunale di Bolzano in occasione della Prima nazionale dell'opera **Julie** di P. Boesmans.

Pubblicazione: immagini e testo nel libretto di sala di Julie del Teatro Comunale di Bolzano.

2009 - *Aleph, Crossing*

Evento Collaterale della 53°Esposizione Internazionale d'arte

La Biennale di Venezia

Mostra collettiva a cura di Matteo Efrem Rossi e Tommaso Zanici.

Sede espositiva: Padiglione Forte Marghera, Mestre, Venezia.

2010 - *Spazi Attraversati_ProssimaMente_ i luoghi della diversità*

Mostra collettiva, a cura del Circolo Culturale Kàrobos, con Emanuele Convento.

Il mio intervento alla mostra: *Per non dimenticare da dove vengo...* Installazione performativa.

Sede espositiva: Villa Contarini detta dei Leoni, Mira, Venezia.

2011 - *Praga Magica*

The 11 th Prague Quadrennial of Performance Design and Space

Mostra collettiva, a cura di Franco la Cecla e Raffaella Guidobono, per Moleskine Srl.

Sede espositiva: **Padiglione Italia, Quadriennale d'Arti Sceniche, Praga.**

Pubblicazione: *The Detour Book, The Moleskine notebook experiences*, testi di Maurizio Ferraris, Raffaella Guidobono, Hans-Ulrich Obrist, Maria Sebregondi, Lorin H. Stein, Publisher Moleskine S.r.l., Milano 2012. ISBN 978-88-6613-006-2.

2012 - *Fotissima*

Mostra collettiva presso la **fiera di fotografia contemporanea**, partecipazione per Galleria *Casa della Renna* di Mestre Venezia, di Gaia Lionello, Torino.

2014 - *Quando sarò più grande*

Mostra collettiva con Nelly Sanchez e Gaia Lionello. Mostra curata da Gaia Lionello e Marcella Merra. Sede espositiva: Galleria *Casa della renna*, Mestre Venezia.

2016 - *Nei cieli del mito, dialogando con Tiepolo*

(Opera vincitrice del concorso indetto dal Istituto Regionale Ville Venete). Mostra collettiva della Scuola Internazionale d'illustrazione di Sarmede, curata da Istituto Regionale Ville Venete su progetto di

Giovanni Manna e Laura Manaresi, Villa Venier Contarini di Mira, Venezia.

2016 - *Memory cileno*

Mostra collettiva della Scuola Internazionale d'illustrazione di Sarmede, a cura di M. Monachesi per la Fondazione Štěpán Zavřel. Sede espositiva: Palazzo *Thun di* Trento, in occasione del Festival del Cinema dedicato al Cile,.

2016 - 34° Mostra internazionale d'illustrazione per l'infanzia, *Le immagini della fantasia*, sezione Scuola internazionale di Illustrazione, *Figure dal Cile - Gabriela Mistral*.

Mostra collettiva d'illustrazione. Sede espositive: la mostra itinerante inizia alla *Casa della fantasia*, Sarmede, Treviso, per poi essere ospitata in numerose sedi espositive in Italia e all'estero.

2017 - 35° Mostra internazionale d'illustrazione per l'infanzia, *Le immagini della fantasia*, sezione Scuola internazionale di Illustrazione, *Haiku, fiore della poesia giapponese*

Mostra collettiva d'illustrazione. Sede espositive: la mostra itinerante inizia alla *Casa della fantasia*, Sarmede, Treviso, per poi essere ospitata in numerose sedi espositive in Italia e all'estero.

2018 - *Insegnami Tiepolo*

Mostra collettiva, a cura di C.Alaimo, in collaborazione con la Fondazione Štěpán Zavřel e l'Associazione Culturale Polvere di Polvere di Martellago, Venezia. Sede espositiva: Villa Baglioni a Massanzago, (PD).

2018 - *Andrea Palladio e i gatti di Vicenza*

Mostra collettiva d'illustrazione per l'infanzia, a cura di Valeria Bertesina. Sede espositiva: Casa della Fantasia, Fondazione Štěpán Zavřel, Sarmede, Treviso.

Pubblicazione: (libro per infanzia) *Andrea Palladio e i gatti di Vicenza*, ISBN 978-88-8466-570-6, Ed. Dario De Bastiani, TV.

2018 - 2019 TINTORETTO 1519-1594

Mostra a cura di Robert Echols e Frederick Ilchman

Progettazione e realizzazione di modelli restitutivi di tre opere di Jacopo Tintoretto, in ceroplastica, (eseguiti con la collaborazione di Federica Cavallin), in mostra nelle sedi espositive come apparato didattico.

Fondazione Musei Civici, Palazzo Ducale di Venezia, Appartamento del Doge, 7 settembre 2018- 6 gennaio 2019.

National Gallery of Art di Washington, 10 marzo - 7 luglio 2019.

2019 - 37° *Mostra internazionale d'illustrazione per l'infanzia, Le immagini della fantasia, sezione Scuola internazionale di Illustrazione, Mostrati mostro.*

Mostra collettiva d'illustrazione. Sede espositive: la mostra itinerante inizia alla *Casa della fantasia*, Sarmede, Treviso, per poi essere ospitata in numerose sedi espositive in Italia e all'estero.

2019 - *RiVolti*

Mostra collettiva, 100 illustratori ricamano i propri volti,

Galleria Les Libellulas Studio, Bologna

a cura di Monica Monachesi, Flavia Bomfim, Barbara Rigon.

In occasione con *Bologna children book fair*.

Altre sedi espositive: **Macerata**, a cura degli organizzatori del **Ratatà Festival** quindi a **Parma** presso la creative **Gallery Untype**.

2021 - *Padiglione Birmania. Mostra Collettiva internazionale di arte postale* a cura di Ruggero Maggi, Palazzo Zanardi Landi di Guardamiglio (LO), 26 giugno - 31 luglio 2021.

2021-22 39° *Mostra internazionale d'illustrazione per l'infanzia, Le immagini della fantasia, La casa abitata, sezione Scuola internazionale di Illustrazione, L'intimità chiamata casa.* Titolo: *Come spiegare la casa.*

ALLESTIMENTI DI MOSTRE ED EVENTI, CURATELA

1998- 2000 Assistente del curatore Riccardo Caldura, per mostre d'arte contemporanea per gallerie e spazi espositivi pubblici. Presso: Galleria Biagiotti a Firenze, mostra *Circoscrivere, attorno alla pagina scritta*, e esposizione *Trend rum Leisen* al Holzpavillon im Mirabellgarten, Salzburg. Artisti: Stefano Arienti, marco Cingolani, Pancrazzi, Serse, Manuela Sedmach, Carlo Guaita, Daniela de Lorenzo...).

2000 - 2001 - *Le immagini della fantasia a Siena*

Allestimento (progetto e realizzazione) mostra della Scuola internazionale di illustrazione di Sarmede, per **Museo per Bambini, Palazzo Pubblico, Magazzini del sale, Siena.**

2006 - *Un menù per la Colomba*

Allestimento della mostra-concorso, a cura di Sara Sist e Laura Aliprandi, Galleria Bevilacqua la Masa di Venezia, presente anche come **componente della commissione di giuria**, con Riccardo Caldura, Elena Agudio, Philippe Daverio, Jean Blancheart e Saverio Simi.
Cura del catalogo, progetto grafico con Georg Malfertheiner.

2007 - *Kimiko Yashida, la mia morte non lo saprà mai*

A cura della Galleria d'Arte Albert Benamou, di Parigi.
Progetto e realizzazione dell'allestimento, con Georg Malfertheiner, presso la Galleria Menegaldo, in occasione della Biennale d'arte a Venezia.

2007 - *Faccia lei*, a cura di Elena Agudio.

Arsenale nuovissimo, Spazio Thetis, Venezia.

Incarico: progetto e realizzazione dell'allestimento espositivo.

2006 - 2019 Partecipazione alla creazione e realizzazione di allestimenti museali, interior design e progetti decorativi, in collaborazione con Studio Sectio Aurea 1,618 di Roberta Puddu, Milano.

Tra i vari progetti realizzati si evidenziano:

- **Sala delle Cariatidi, Palazzo Reale di Milano**, ripristino dei disegni neoclassici di G. Albertolli, del soffitto della sala, distrutti dai bombardamenti della Seconda guerra mondiale. Realizzazione dei disegni esecutivi, in scala 1: 1, per i cartoni da spolvero dell'intero soffitto, in collaborazione con Roberta Puddu, Georg Malfertheiner e Elisabetta Ceconato.

- *Sovrane fragilità*, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, Lingotto di **Torino**. Progetto ed esecuzione dell'allestimento della mostra di porcellane e argenti di Capodimonte, a cura di **Ginevra Elkann**, in collaborazione con il **Museo di Capodimonte di Napoli**.
- Catalogo: *Sovrane fragilità*, storiche porcellane ed argenti di Capodimonte Ed. Skira.
ISBN-10 : 8837054351
ISBN-13 : 978-8837054359

2008 - Spazio Swiss Sofà System, Show room
Progettazione e realizzazione dell'allestimento in collaborazione con Michele Piccolo e Georg Malfertheiner, Codroipo (UD).

DIDATTICA PROPEDEUTICA PER IL TEATRO
(per infanzia e recupero riabilitativo, adulti)

2000 - Alberto Martini, il Tetiteatro e il Cuore di cera
 Laboratorio di scenografia, dal racconto alla scena.
 I laboratori sono stati da me ideati e condotti per il Museo Alberto Martini di Oderzo (TV), e sono stati documentati con una mostra finale degli elaborati al Palazzo Foscolo di Oderzo, in collaborazione con il Comune di Oderzo (TV).

2014 - Mettiamoci all'opera- Gianni Schicchi, di G. Puccini

Ideatrice e coordinatrice del progetto per la didattica delle discipline della musica e dello spettacolo, in collaborazione con Giordana Corò e Rosa Montone, Maria Chiara Fiscon.

Auditorio Comunale di Trebaseleghe, Padova.

Il progetto è risultato finalista al **Concorso Nazionale Premio Abbado**, per la creazione di **progetti di didattica musicale nelle scuole**.

2015-16 - Tre chiavi- una storia armena, del sottoscritto.

Ideatore e coordinatore del progetto didattico teatrale, con la collaborazione di Giordana Corò e Rosa Montone.

Auditorio Comunale di Trebaseleghe, Padova.

Cristina Alaimo, 21 giugno 2022

A handwritten signature in black ink, reading "Cristina Alaimo". The signature is written in a cursive, flowing style.